

SEMINARIUM GORDONOWSKIE

Uczenie się gry na instrumentach

Seminaria gordonowskie

Fundacja Kreatywnej Edukacji (FKE) we współpracy z Polskim Towarzystwem Edwina E. Gordona (PTEEG) zorganizowaliśmy seminaria poświęcone edukacji muzycznej od początku - Bydgoszcz 2009 rok, Rewolucji w edukacji muzycznej - Filharmonia Łódzka 2010 oraz Nauce improwizacji w każdej podstawówce i gimnazjum - Akademia Sztuki 2011 rok. Profesor Edwin E. Gordon (University of South Carolina w stanie Columbia) to muzyk jazzowy, pedagog i psycholog muzyki. Jest znanym badaczem, autorem licznych publikacji, testów uzdolnień muzycznych i książek, redaktorem wydań zbiorowych. Od 1979 r. do 1995 r. był związany z Katedrą Badań Muzyczno-Edukacyjnych im. Carla E. Seashore'a na Uniwersytecie Temple w Filadelfii. Uzyskał tam wiele prestiżowych nagród.

Marylin Lowe

Uczy gry na fortepianie co najmniej 40 lat. Wykorzystała swoje doświadczenie oraz wiedzę by stworzyć nietradycyjną serię publikacji Music Moves for Piano. Oparła tę serię na Teorii uczenia się muzyki prof. Edwina E. Gordona, a publikacje powstały we współpracy z samym autorem teorii audiacji. Inne źródła inspiracji to: teoria of Carla Orff'a, koncepcje: Shinichi Suzuki, Emila Jaques-Dalcroze'a, Zoltana Kodaly'a, Dorothy Taubman, jak również jej nauczyciele: Nadia Boulanger, Menahem Pressler, Walter Robert.



Seminarium gordonowskie: Uczenie się gry na instrumentach.

W tym roku międzynarodowe seminarium gordonowskie skupione będzie wokół Marylin Lowe - reprezentantki USA z 40 letnim stażem nauczycielskim i wieloma nagrodami za wyjątkowe umiejętności pedagogiczne, autorki metodyki uczenia się gry na fortepianie wg koncepcji prof. Edwina E. Gordona.

Warsztaty realizowane podczas Seminarium dotyczyć będą wdrożenia koncepcji uczenia się muzyki prof. Edwina E. Gordona w nauce gry na instrumentach, ale autorka czerpie również z dorobku Orffa, Kodalya, Suzuki, Boulanger, czy Dalcroze'a.

Seminarium skierowane jest zarówno do nauczycieli pracujących z najmłodszymi, jak i osobami w każdym wieku, prowadzących edukacją grupową oraz indywidualną.

Jednym z głównych założeń edukacji jest w naszej opinii wykształcenie umiejętności improwizacji: melodycznej i harmonicznej. **Marylin Lowe** stworzyła wraz z prof.



MUZOPOLIS

Projekt **MUZOPOLIS**, realizowany przez Uniwersytet Kazimierza Wielkiego (UKW), Polskie Towarzystwo Edwina E. Gordona (PTEEG) i Fundację Kreatywnej Edukacji (FKE) jest próbą stworzenia nowego uczestnika kultury: w pełni przygotowanego do odbioru treści, wyposażonego by współtworzyć formuły koncertów, warsztatów, przedstawień. Nasze działania mają przyczynić się do ożywienia artystycznego całych środowisk: od rodziców, seniorów opiekujących się małymi dziećmi i pośrednio odpowiedzialnych za proces edukacyjny po podmioty, które zainteresowane są własnym rozwojem muzycznych umiejętności i korzystaniem z dorobku kultury.

MUZOPOLIS to po pierwsze muzyczne warsztaty rodzinne (rozwijające również teatralną sferę tańca), próby grupowej gry na instrumentach: łączenie instrumentalistów w zespoły, nauka improwizacji, komponowania, rejestrowania własnych działań za pomocą nowych technologii od najwcześniejszego etapu edukacji, a także warsztaty chóralne włączanie członków zespołu w tworzenie aranżacji, planowanie programu i rozwój improwizacji.

Projekt MUZOPOLIS nie mógłby zostać zrealizowany bez stałych koncertów, przedstawień muzycznych współtworzonych przez uczestników, które stanowią ofertę kulturalną m.in. miasta Bydgoszczy, a także Ostromecka, Lubostronia i Torunia.

Edwinem E. Gordonem (profesor w stanie spoczynku University of South Carolina, USA) publikację *Music Moves for Piano* do nauki gry na fortepianie. Jest to sekwencyjny proces uczenia się, który prowadzi studenta do słyszenia muzyki ze zrozumieniem. Proces uczenia jest adekwatny do nauki języka, a model wygląda następująco: słuchanie, mówienie/wykonanie, myślenie/improwizacja, czytanie i pisanie.

Uczestnicy seminarium zdobędą wiedzę na temat kierowania procesem nabywania umiejętności instrumentalnych poprzez:

- słuchanie muzyki ze zrozumieniem - myślenie o muzyce w kontekście metrum i tonalności;
- śpiewania i grania ze słuchu;
- grania z techniczną łatwością oraz wolnością od napięć mięśniowych;
- improwizacji, transpozycji i harmonizacji;
- kompozycji, aranżacji, czytania i zapisywania muzyki i akompaniamentu.

Ponadto podczas seminarium prezentować będziemy wypracowane w projekcie MUZOPOLIS osiągnięcia i trudności związane z edukacją instrumentalną w pozaformalnym kształceniu, prowadzoną na Uniwersytecie Kazimierza Wielkiego w różnorodnych grupach wiekowych. Dotychczas uruchomiliśmy zajęcia umuzykalniające dla dzieci do lat 3, uczenie się gry na instrumentach smyczkowych i klawiszowych (od 4 lat wzwyż) oraz chór gospel dla wszystkich. Ponadto swoim doświadczeniem podzielę się absolwenci kursów i seminariów gordonowskich.



Międzynarodowe Seminarium Gordonowskie: Uczenie się gry na instrumentach

Akademia Muzyczna we Wrocławiu, 1-2 maja 2014 (ok 9.00 - 18.00)

**Miejsce seminarium: Akademia Muzyczna we Wrocławiu, pl. Jana
Pawła II nr 2, 50-043 Wrocław**

Warunkiem uczestnictwa w seminarium jest: wypełnienie elektronicznego formularza zgłoszeniowego oraz uiszczenie opłaty na konto bankowe Fundacji Kreatywnej Edukacji:

RaiffeisenBank 74 1750 1051 0000 0000 2114 5246

Prosimy o podanie w tytule wpłaty: opłata za udział w seminarium oraz imię i nazwisko uczestnika.

Termin przyjmowania zgłoszeń upływa z dniem 15 kwietnia 2014 r.

W przypadku rezygnacji z udziału w konferencji przed 10 kwietnia 2014 r. zwracamy 50% wpłaconej kwoty. Po tym terminie opłata jest bezzwrotna.

Informacji na temat Seminarium udziela:

Jolanta Gawryłkiewicz: tel. 602 466 347, mail: info@fundacjakreatywnejedukacji.org
www.fundacjakreatywnejedukacji.org

Koszty uczestnictwa:

Podstawowa opłata: **400 zł** uprawnia do:

- pełnoprawnego udziału w seminarium (12 h warsztatów z Marylin Lowe, wykłady, koncert),
- kompletu materiałów konferencyjnych,
- udziału w bankiecie.

Opłata preferencyjna: **350 zł** zapewnia te same uprawnienia, ale skierowana jest do członków Polskiego Towarzystwa Edwina Eliasa Gordona.

Partnerzy:



Seminarium gordonowskie: Uczenie się gry na instrumentach

Wrocław 1-2 maja 2014

Zgłoszenie udziału w Seminarium gordonowskim 2014

| | | |
|---|----------|--------------------------|
| Imię | Nazwisko | Data urodzenia |
| | | |
| Instytucja w której Uczestnik jest zatrudniony lub studiuje | | Instrument |
| | | |
| Telefon | E-mail | |
| | | |
| Zgłaszam swój udział w Seminarium gordonowskim: Uczenie się gry na instrumentach (koszt 400 zł) | | <input type="checkbox"/> |
| Zgłaszam swój udział w Seminarium gordonowskim: Uczenie się gry na instrumentach - <i>jestem aktywnym członkiem Polskiego Towarzystwa Edwina E. Gordona</i> (koszt 350 zł) | | <input type="checkbox"/> |

Zobowiązuję się do dnia **10 kwietnia 2014** dokonać opłaty za uczestnictwo, w wysokości **400 zł** (uczestnictwo) lub **350 zł** (uczestnictwo preferencyjne członka PTEEG), na konto **Fundacji Kreatywnej Edukacji:**

RaiffeisenBank 74 1750 1051 0000 0000 2114 5246

z dopiskiem:

Imię Nazwisko uczestnika, opłata za Seminarium gordonowskie

Oświadczam że jestem ubezpieczony(a) od następstw nieszczęśliwych wypadków.

_____.
czytelny podpis uczestnika

Prosimy wypełnić komputerowo formularz, zeskanować i wysłać na adres info@fundacjakreatywnejedukacji.org

lub wysłać pocztą na adres Fundacja Kreatywnej Edukacji, ul. Kordeckiego 16/1; 85-225 Bydgoszcz