

Uczenie muzyki, przybliżanie jej do młodego słuchacza wymaga narzędzi. Są podręczniki, nagrania audio, video. Pytanie pozostaje: co jest zawarte w tych podręcznikach, nagraniach? Czy rzeczywiście znajdują się tam informacje, które zainteresują młodego słuchacza, ucznia? Stale szukamy. Jestem przekonany, że aby dotrzeć do ucznia należy być odważnym, nawet kontrowersyjnym. Należy burzyć schematy, które powtarza się od lat. Bo czas przyspieszył. Młode pokolenie ma prawo nie rozumieć tego, co 30 lat temu było oczywiste.

Pragnę tutaj przedstawić potencjalnie interesującą pomoc w nauczaniu muzyki. Jest to seria 20 filmów telewizyjnych „**Cisza i Dźwięk**“.

Kierownictwo artystyczne i prowadzenie: **Zygmunt Krauze**

Reżyseria: **Andrzej Kostenko**

Redakcja serialu: **Maryla Rewieńska**

Serial dokumentalny „**Cisza i dźwięk**” to **20 filmów**, trwających około 28 minut każdy. Produkcję zrealizowała Telewizja Polska we współpracy z francuską Fundacją Louis Vuitton w 1989 roku. Ideą serii było przedstawienie sylwetek kompozytorów z różnych części świata i różnych pokoleń. Każdy odcinek poświęcony jest jednemu kompozytorowi. Seria przedstawia 20 kompozytorów z dwudziestu krajów świata. Filmy prowadzone są po angielsku przez Zygmunta Krauze. Występują w nich następujący kompozytorzy:

Barry Conyngham (Australia)
Clarence Barlow (Niemcy)
Aaron Jay Kernis (USA)
Louis Andriessen (Holandia)
Luciano Berio (Włochy)
Chen Yi (Chiny)
Alejandro Iglesias Rossi (Argentyna)
Karen Tanaka (Japonia)
Iannis Xenakis (Francja)
Jukka Tiensuu (Finlandia)
Ana Lara (Meksyk)
Mate Hollos (Węgry)
Robert Aitken (Kanada)
Klaus Huber (Szwajcaria)
Anders Hillborg (Szwecja)
Gutana Soegijo (Indonezja)
Martin Smolka (Czechy)
Lam Man Mee (Hong Kong)
Krzysztof Penderecki (Polska)
Judith Weir (Wielka Brytania)

Wyjątkowym gościem wszystkich odcinków serialu jest **John Cage**, czytający wiersze własnego autorstwa, stworzone z cytatów z wypowiedzi poszczególnych kompozytorów. Ponadto na zakończenie każdego odcinka **Rolf Lieberman**, wybitna postać muzyki, a szczególnie opery w Zachodniej Europie, robi podsumowanie, dając przykład jak należy mówić o muzyce w sposób zrozumiały i atrakcyjny.

Poza wypowiedziami twórców, treścią filmów jest przede wszystkim ich muzyka, nagrana podczas sesji odbywających się w Katowicach, dokąd wszyscy kompozytorzy zjechali z całego świata.

Całość znajduje się obecnie a Archiwum TVP w formie cyfrowej, na taśmach beta.

Z dzisiejszego punktu widzenia „Cisza i dźwięk” to serial unikatowy. Prowadzony przez kompozytora, wypełniony muzyką i prezentujący sylwetki ludzi, którzy byli elitą artystów XX wieku. Niektórzy z nich już nie żyją, co czyni tą serię jeszcze bardziej wartościową. Młodszy kompozytorzy, którzy wówczas dobrze się zapowiadali, dziś są uznawani za najwybitniejszych przedstawicieli naszych czasów. Nie ma drugiej takiej polskiej produkcji i w dzisiejszych realiach trudno sobie wyobrazić, by kiedykolwiek ktoś spróbował podobny projekt zrealizować.